

# Torre Telefónica

MADRID

**Arquitecto:** Javier Carvajal Ferrer

**Fecha de proyecto:** 1999

La otra Torre (que también por primera vez se publica, como obra de mi Estudio) fue diseñada para Madrid con ocasión de un Concurso muy reciente en el que nada se consiguió, siguiendo lo analizado y estudiado para otro concurso, que ganamos. Éste debió tener su emplazamiento en las proximidades del Sena, con una altura superior en 8 m. a la vecina Torre Eiffel. A su construcción pusieron fin las consecuencias que para sus promotores ocasionó la ya olvidada Guerra del Golfo.

En esta ocasión madrileña de ahora, quisimos insistir en las ideas (no en el detalle) que analizamos en el anterior Concurso, pensando que las ideas propias no mueren y siguen siendo nuestras; aunque los proyectos a los que dan vida, no se construyan (como tantas veces ocurre a pesar de haber puesto en ellos, esfuerzo, entusiasmo y saber) pero que siguen latentes, hasta que llega la ocasión de dar fruto en otras circunstancias más propicias.

Por esta razón, cuando se nos ofreció (no sólo a mí, sino a todo el equipo que participamos en el trabajo) la posibilidad de insistir en ellas, para ofrecer un hito emblemático del nuevo Milenio, para Madrid, no dudamos en estudiar y analizar la nueva circunstancia que se nos ofrecía para hacer realidad (readaptándolas a las nuevas exigencias) aquellas ideas, que ahora de nuevo podíamos ofrecer.

Cumpliendo obviamente con la eterna exigencia de ser fieles, no sólo al nuevo programa, sino también a las nuevas condiciones de espacio y de tiempo que siempre nos condicionan, obligan e inspiran.

Así fue como nació, fresca y rejuvenecida, sin copiarnos innecesariamente, a nosotros mismos, ni recurrir a reiteraciones que no necesitábamos, ni tampoco a imposiciones, de ningún tipo, que condicionaran la nueva respuesta a las necesidades del nuevo Proyecto y a sus nuevas circunstancias.

Torre de planta pareada para aumentar, en su diseño, la inercia del conjunto, y unidas sus dos piezas por las plantas puente que tendrían que albergar las instalaciones comunes necesarias, y los programas funcionales que lo exigieran y, a los que queríamos servir.

En esta ocasión, sirviendo precisamente al programa que se quería, situamos junto a la base de la Torre los tres auditorios que exigía el programa, en diálogo, desde sus volúmenes cilíndricos, con los elementos también cilíndricos de la estructura portante de las Torres.

Dando fuerza a su arranque, uniendo la rotundidad de sus volúmenes, a la rotundidad y fortaleza estructural de la doble Torre.

Estructura que fue cuidadosamente analizada y estudiada, de tal manera que sus formas, respondieran a las exigencias estructurales que se precisaban.

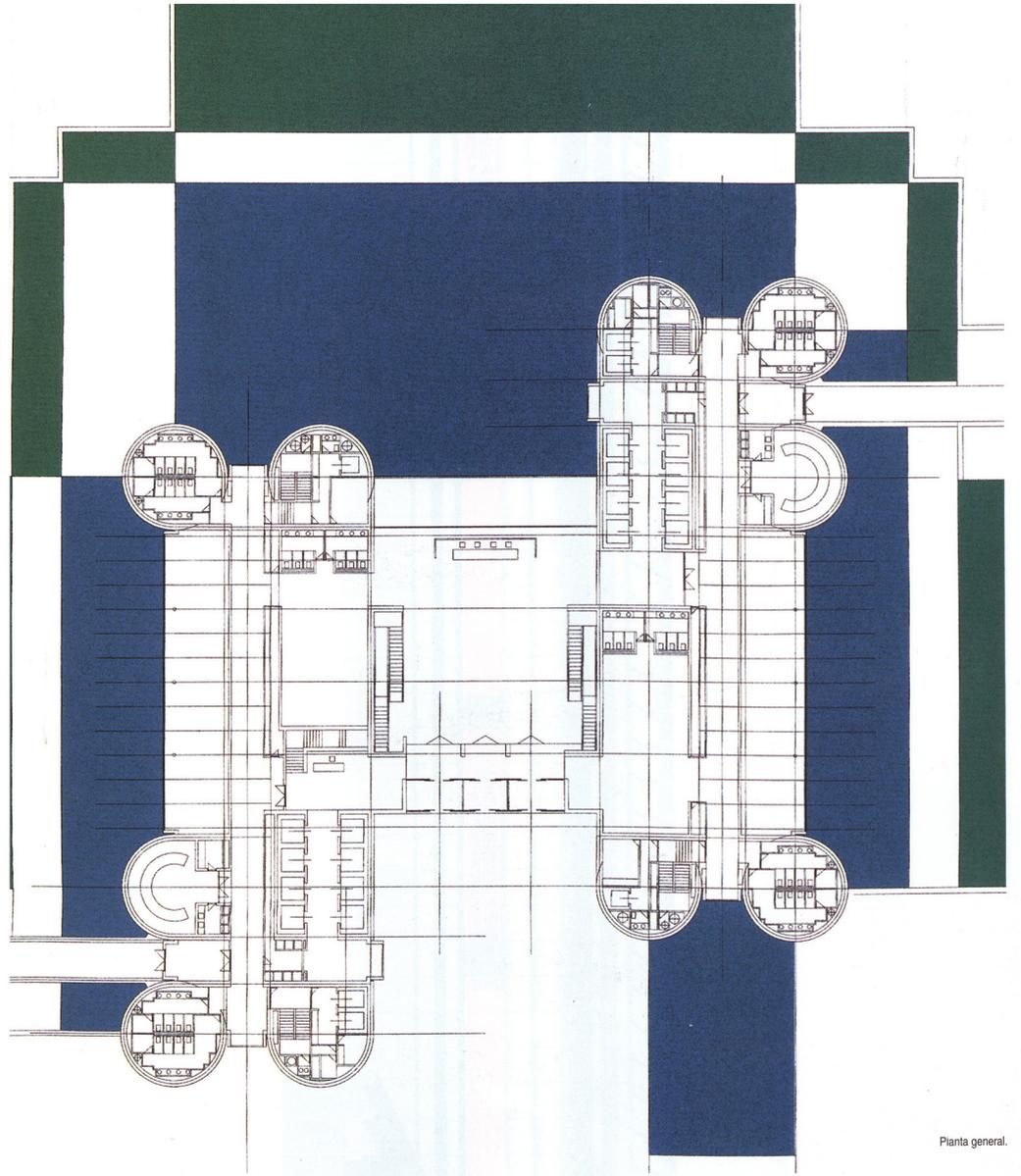
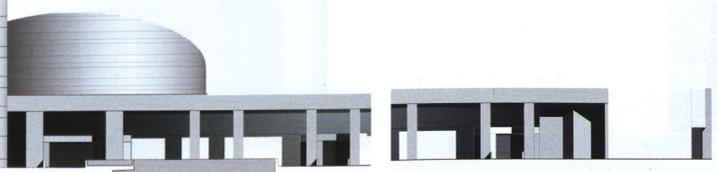
También, como en el caso de la Torre de Valladolid, el hormigón de sus estructuras y el cristal de sus cerramientos, fueron estudiados, conjuntados y propuestos, de acuerdo con las más modernas tecnologías constructivas de los edificios de altura, atendiendo a seguridad, evacuación, visión y aislamiento, haciendo de ellos, factores que conforman la imagen del Proyecto.

Estas Torres, decididamente verticales, alzándose hacia lo alto, no son sino la afirmación de nuestra voluntad de asumir las estructuras más significantes del siglo XX, como antesala y profecía del siglo XXI, como ya personalmente lo he planteado en otras ocasiones.

Profecía, que anuncian tantas estructuras verticales, lanzadas hacia lo alto, en Nueva York, en Tokio, en Berlín, en Londres o en París, como el más decidido signo arquitectónico de nuestro tiempo (del tiempo que se nos ha dado para dar razón de él); signo de todos los hombres de todos los ámbitos de la Tierra; que apoyan con fuerza sus pies en ella y levantan su frente hacia las estrellas. ■



Sección.



Planta general.